

«ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА» В «ВЕК ЗОЛОТОЙ ЕКАТЕРИНЫ»**СОБОЛЕВА Л.С. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА: МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ. – ЕКАТЕРИНБУРГ, 2005.**

Среди целей изучения литературы на базовом и профильном уровне нормативные документы, фиксирующие государственный стандарт общего и среднего образования, называют воспитание национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, развитие понимания исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей. В соответствии с поставленными задачами литературный материал, предлагаемый для изучения, разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Но если литература Древней Руси представлена отдельными текстами фольклорных произведений и «Словом о полку Игореве, то искусство слова XVIII века – творчеством тех писателей, которых и сегодня по праву мы считаем родоначальниками русской литературы: М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.

Трудно переоценить важность изучения в школе литературы эпохи классицизма. Но произведения авторов этого периода зачастую трудно воспринимаются юными читателями, им кажутся несовременными как язык произведений, так и герои (и порой даже проблемы). Как заинтересовать ребят? Как помочь им ощутить дыхание прошлого? Как научить слышать диалог культур, обогатив их читательский опыт?

Книга Л.С. Соболевой «Русская литература XVIII века. Материалы к урокам в средней школе» представляет интерес как для начинающего, так и для опытного учителя, поскольку содержит и исторический, и историко-биографический, и теоретико-литературный, и дидактический материал.

Открывается учебно-методическое пособие главой «Своеобразие русского классицизма». В ней раскрывается историческая обусловленность литературного процесса, взаимосвязь реформ Петра и литературы этого времени. Автор знакомит читателей с философскими и эстетическими представлениями классицизма, подводит к выводу о том, что в России у этого направления были и свои особенности, т.к. в его рамках «продолжались нравственные искания Древней Руси и формировались основы нравственного пафоса литературы XIX ве-

ка». Завершается глава вопросами, которые могут быть использованы не только для контроля усвоения материала учащимися, но и для методической организации урока (уроков) в целом.

Каждая из последующих трех глав посвящена биографии и основным темам творчества представителей классицизма в России: М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Впечатляет основательность жизнеописаний художников-классицистов и в целом эпохи XVIII века, автор приводит множество фактов, воспоминания современников, отрывки из писем. Этот материал можно использовать и для лекций учителя, и для докладов и сообщений школьников.

Разделы, раскрывающие своеобразие творчества писателей, очерчивают круг проблем, которые волнуют художников слова, выявляют художественно-эстетические особенности произведений, помогают увидеть вклад каждого из авторов в русскую литературу.

Л.С. Соболева прослеживает эволюцию классицизма, который зарождается в России в период общенационального подъема и осваивает одновременно проблемы и идеи Возрождения. Он связан на первом этапе своего развития с именами В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Именно их стараниями создается национальный литературный язык и теория русского стихосложения, в их творчестве разрабатывается жанр оды. Особенности этого жанра в контексте русской культуры продемонстрированы в пособии на материале анализа произведений М.В. Ломоносова.

Второй период развития классицизма, представленный творчеством Г.Р. Державина и Д.И. Фонвизина, ознаменован изменениями художественной системы. Начинается постепенный отход от прежней строгой системы жанров, появляются новые темы, настроения, характеристики героев. Эти тенденции автор убедительно иллюстрирует, обращаясь к литературоведческому разбору произведений последней трети XVIII века, всякий раз показывая, что в его недрах создается почва для зарождения художественных направлений последующих эпох. Очевидно, что такое рассмотрение текстов классицизма способствует созданию у учащихся общего представления об историко-литературном процессе и его закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей.

Главы, посвященные монографическому исследованию творчества писателей, завершаются вопросами для контроля и организации дискуссии на уроке и списками литературы. Указанные в перечне работы помогут учителю подготовиться к урокам и могут быть использованы в работе над рефератами. Для преподавателя литературы важно и то, что в конце издания помещены темы рефератов и сочинений, а также именной указатель с комментариями и хронологическая таблица исторических и литературных фактов, упоминаемых в пособии.

Хочется отметить еще одну особенность книги Л.С. Соболевой: о сложных литературных явлениях здесь говорится понятным не только для преподавателя, но и для учащегося языком, необходимая теоретическая обоснованность сочетается с доступностью изложения. Таким образом, читатель получает воз-

можность, ознакомившись с материалом, услышать голос культуры прошлого, осознать смысл духовных исканий времени в контексте сегодняшних проблем.

Проникнутая гражданским пафосом, литература XVIII века как никакая другая «правит нрав», призывает к разумному переустройству жизни в государстве, заставляет задуматься о «духовной и душевной состоятельности» русского человека и общества, тем самым выполняющая задачу формирования активной жизненной позиции. Пособие «Русская литература XVIII века», помогая освоить трудный материал, так или иначе служит той же цели.

На наш взгляд, книга Л.С. Соболевой будет прочитана и востребована школьниками, студентами, учителями и, возможно, вузовскими преподавателями.

Петрова Т.Ю.,

учитель юридического лица г. Екатеринбург